МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2021г.

Утверждена
приказом № 69-09
от «03» сентября 2021г.
Заведующий МАДОУ №112
_____Ковалева Е.В.

Дополнительная парциальная общеразвивающая программа по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «ВДОХНОВЕНИЕ»

Адресат программы:
дети дошкольного возраста 5-7(8) лет
Срок реализации:
2 года: 1 год для детей 5-6 лет,
1 год для детей 6-7(8) лет.

Разработчик программы:
Русакова Н.С.
воспитатель

г. Ангарск, 2021год

Рецензенты:

Глазкова Т.В., к. п.н., заведующий кафедрой педагогики и психологии ГАУ ДПО ИРО.

Парциальная программа по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Вдохновение» /авт. Русакова Н.С.: – Ангарск: 2017 – 53 с.

Парциальная программа по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Вдохновение» предназначена для педагогов дошкольных образовательных организаций.

В программе представлена система работы организации образовательного процесса по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.

Программа направлена на поддержку детской инициативы и самостоятельности, проявление творческой активности детей.

«Вдохновение» предусматривает вариативность и гибкость в организации образовательного процесса в зависимости от образовательной ситуации.

В Программе представлена авторская диагностика развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I Пояснительная записка
Информационные материалы и литература
Направленность программы
Актуальность программы
Отличительные особенности программы
Возрастные особенности обучающихся
Срок освоения и режим занятий программы
Цель и задачи программы
Базовые принципы обучения
Результаты УУД детей дошкольного возраста

Раздел II Основные характеристики программы
Объем и содержание программы
Планируемые результаты
Форма подведения итогов

Раздел III Организационно-педагогические условия
Учебный план
Календарный учебный график
Диагностика выявления уровня развития художественно-творческих способностей детей
Методические и дидактические материалы
Особенности организации предметно-пространственной среды
Презентация детских работ

Перечень литературных источников
Приложения

«Нельзя воспитать полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного».

Р. Тагор

Раздел I Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана в соответствии с нормативными документами:

- ✓ Российская Федерация. Закон Об образовании в Российской Федерации. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г.
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020года).
- ✓ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" постановление от 28 сентября 2020 года.
- ✓ «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области 2016года.

Программа разработана на основе:

- ✓ Асмолов А.Г. Психология индивидуальности / А.Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2001.
- ✓ Выготский, Л.С. Психология искусства/Л.С. Выготский.- М.: Просвещение 1986.
- ✓ Выготский, Л.С. Избранные психологические труды /Под ред. Н.Г. Косолаповой, С.Ф. Сударчиковой/ Л.С. Выготский, Н.Г. Косолапова, С.Ф. Сударчикова. – Иркутск, 1999. – 189 с.
- ✓ Дошкольное образование как ступень системы общего образования. Научная концепция / Под ред. В.И. Слободчикова // Детский сад. Управление. – 2006. - № 10.
- ✓ Жукова О.И. Самость, ее типология и место самоопределения человека: автореф. дисс. д-р фил. наук. – Томск, 2010.
- ✓ Загвоздкин В.К. Ключевые проблемы образования на этапе раннего и дошкольного детства / В.К. Загвоздкин. М.: ФИРО, 2011.
- ✓ Каптерев П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования. Гл. VIII «Образовательный процесс как выражение внутренней самодеятельности человеческого организма» / П.Ф. Каптерев // Избр.пед. соч. – М.: Педагогика, 1982.
- ✓ Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. М.: Просвещение, 2015.
- ✓ Пчелинцева Е.В. Воспитание творческой направленности личности детей старшего дошкольного возраста на основе моделирования проблемно-поисковых ситуаций: монография / Е.В. Пчелинцева. Великий новгород: Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2005.
- ✓ Соловьева, Е.К. Как организовать поисковую деятельность детей: Дошкольное воспитание № 1/ Е.К. Соловьева, М.: Просвещение, 2005. –
- ✓ Трубайчук, Л.В. Интеграция как средство организации образовательного процесса: Начальная школа Плюс ДО и После/ Л.В. Трубайчук. М.: Просвещение,2011.

Направленность программы

Дополнительная парциальная общеразвивающая программа по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «ВДОХНОВЕНИЕ» по содержанию является художественной.

Актуальность

Современное российское общество вышло сегодня на тот рубеж развития, на котором ясно осознается потребность в таких качествах личности, как ее духовность, стремление к поиску истины, способность творить прекрасное.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ», с требованиями ФГОС дошкольного образования в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к формированию общей культуры личности детей дошкольного возраста, в том числе развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, способно успешно решить современные задачи художественно-эстетического воспитания и развития личности дошкольника.

Концептуальные взгляды на модернизацию дошкольного образования опираются на понимание современных тенденций развития, обусловливающих наиболее важные изменения в содержании и организации образовательного процесса. Среди этих тенденций достаточно отчетливо выделяются:

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- освоение им способов эстетического и художественного познания мира средствами искусства;
- воспитание нравственных качеств личности ребенка, обеспечивающих успех познания духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве;
- реализация творческой деятельности детей.

Психолого-педагогические исследования (Н.А. Ветлугина, Я.А Пономарев, Н.П. Сакулитна, Т.Г. Казакова и др.) и наблюдения практики свидетельствуют о том, что при использовании гибких методов и форм организации изобразительной деятельности детей, создании условий для самовыражения ребенка в результате прочувствования и оценки (эмоциональной и интеллектуальной) произведений высокого искусства как эталона красоты, достигается поразительный эффект художественно-творческого и общего развития дошкольников.

Возможность раннего приобщения ребенка к искусству подчеркивается в трудах Л.С. Выготского, Л.И. Божович, Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, А.В. Кенеман, Г.Г. Нейгауза, В.И. Петрушина и др.

Это подтверждает необходимость формирования основ художественной, эстетической и общей культуры уже в дошкольном детстве, актуальность поиска определенных принципов подбора и систематизации репертуара, поиска гибких методов его преподнесения, стимулирующих творческую активность детей.

«Посмотри, удивись, сотвори, оцени» - в этих словах выражается основной подход к системе художественного образования детей дошкольного возраста. Формирование культуры творческой личности (А.В. Бакушинский) предполагает развитие у дошкольников природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности (рисовании, лепке, аппликации).

Художественное развитие дошкольника происходит под влиянием наследственных и врожденных факторов, осуществляется на фоне физического развития организма, зависит от социокультурной среды, в которой он живет. Л.С. Выготский считал, что движущей силой развития ребенка является обучение как необходимый путь «присвоения» общечеловеческих ценностей. При этом важно, чтобы система образования была ориентирована на «зону его ближайшего развития», на созревающие, а не уже созревшие функции.

Вдохновленные искусством и культурой дети развивают свой творческий потенциал и способности к анализу, интерпретации, оценке, учатся признавать и ценить не только собственные, но и чужие произведения, необычные художественные формы выражения. С помощью искусства, различных изобразительных способов выражения дети могут открыть

другим свой мир, свое отношение к нему. Образное самовыражение является основой для совершенствования коммуникативных, творческих способностей.

Процесс познания происходит постоянно: в дошкольном возрасте дети учатся прежде всего тогда, когда они что-либо создают – рисуют, лепят, мастерят. При этом они используют все приобретенные способности и стараются сделать так, чтобы результаты их деятельности были узнаваемыми.

Таким образом, именно развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста предоставляет неоценимые возможности для личностного развития ребенка.

Вместе с тем, традиционные подходы к развитию художественно-творческих способностей детей предполагают ведущую роль педагога, который определяет не только тему, но и материалы, способ, технические приемы изображения, что препятствует реализации одного из основных принципов ФГОС ДО, а именно обеспечения субъектной позиции ребенка в образовательном процессе, при которой ребенок становится активным в выборе содержания своего образования (ФГОС ДО п.1.4.).

Из выше изложенного можно сделать вывод, что для эффективной реализации ФГОС дошкольного образования необходимо пересмотреть способы организации образовательного процесса художественно-творческого развития детей, с целью обеспечения поддержки инициативы и самостоятельности в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей в соответствии с современными требованиями.

Данная программа демонстрирует иной подход к детскому изобразительному творчеству. Она показывает, как дети могут создавать большие или маленькие, технически сложные или совсем простые картины, выбирая для них известные или совершенно необычные темы. Создавая свое собственное творение ребенок может сам решать какую художественную технику применить, какой материал выбрать. Дети не просто выполняют прямые указания педагога, а активно обращаются к нему за советом, идеями.

Включая ребенка в изобразительный процесс, педагог способствует формированию чувства радости у ребенка от собственного творчества. В игровой форме дети учатся обращаться со своей фантазией и применять ее в различных ситуациях. Развивая свои художественно-творческие компетенции в атмосфере поддержки и уважения, ребенок формируется как личность.

Реализуя программу «Вдохновение» у педагогов появляется возможность использовать многообразие возможностей детей (их ресурсов) для развития художественно-творческих способностей, достижения своих собственных (индивидуальных) результатов в изобразительной деятельности.

Программа поддерживает конструктивный принцип активности ребенка и его вклад в собственное развитие, подчеркивает, что образование детей является социальным процессом и происходит в совместной деятельности, в диалоге, где дети и взрослые совместно создают значения и смыслы, образовательный процесс конструируется во взаимодействии. В образовательной деятельности активны и сам ребенок, и окружающая его среда.

Отличительные особенности

Практический опыт показывает, что дети испытывают интерес, эмоциональный подъем, тогда, когда им позволяют свободно действовать, выражать себя в деятельности, что является мотивом для творческой активности. Поэтому Программой большое внимание уделяется развитию художественно-творческих способностей детей именно в самостоятельной деятельности. При этом важно соблюдение баланса между специально организованной образовательной деятельностью (занятиями) и самостоятельной деятельностью. В этой связи, в неделю для каждой возрастной группы предусмотрено 2 занятия, одно из которых тематическое, второе занятие свободное (по замыслу детей), направленных на организацию общения, восприятия и практической деятельности.

Способы организации изобразительной деятельности детей могут быть фронтальными, групповыми, индивидуальными. Индивидуальные занятия проводятся по мере необходимости с учетом индивидуального темпа развития ребенка.

Программа предусматривает гибкое планирование, выбор тем, форм образовательной работы, не ограничивая педагога детализированным содержанием образовательной деятельности. В этой связи перспективное планирование по развитию художественно-творческих способностей детей является примерным, в него могут вноситься изменения в соответствии со сложившейся образовательной ситуацией, интересами и образовательными запросами детей или родителей.

В реализации Программы участвуют педагоги, имеющие профессиональную подготовку по профилю педагогической деятельности (имеющие образование в области дошкольной педагогики и психологии).

Реализация Программы требует от педагогов компетентного подхода, понимания:

- концептуальных основ ФГОС ДО (целей, задач дошкольного образования на современном этапе);
- теоретических и методологических основ развития детей дошкольного возраста (понимание дошкольного детства как уникального и самоценного периода);
- диалогического характера взаимодействия взрослого и детей;
- построения образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- гуманного и уважительного отношения к ребенку как субъекту образовательного процесса.

В традиционном образовательном процессе всегда было принято, чтобы ребенок слушал и слышал педагога, сегодня для организации образовательного процесса в соответствии с современными требованиями необходимо преодолеть парадигму передачи знаний и опыта от взрослого к ребенку, педагогу необходимо понять, что он, взрослый, должен слушать и слышать ребенка, прежде, чем давать ему знания, формировать опыт. Смещение акцента с активного взрослого, который развивает и формирует, на активного ребенка, который активно действует.

Тематика развития художественно творческих способностей детей, представленная в Программе носит вариативный, примерный характер, в содержание программы может быть включена тематика из других парциальных программ по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, обеспечивается поддержка инициативы как детей, так и педагога. Программа не ограничивает жестким перечнем тем творческую активность участников образовательных отношений.

Адресат программы

Программа предназначена для развития художественно-творческих способностей детей 5-7(8) лет. Программа носит общеразвивающую направленность и не предусматривает наличие специальных художественных способностей у детей.

Содержание Программы реализуется в совместной деятельности детей и взрослого (специально организованных занятиях) и самостоятельной деятельности.

Срок освоения

Срок реализации 2 года: 1 год для детей 5-6 лет, 2 год для детей 6-7(8) лет. Для развития художественно-творческих способностей к обучению по данной программе ребенок может подключиться в любой период.

Форма обучения, режим занятий

В программе важно соблюдение баланса между специально организованной образовательной деятельностью (занятиями) и самостоятельной деятельностью. В этой связи, в неделю для каждой возрастной группы предусмотрено 2 занятия, одно из которых тематическое, второе занятие свободное(по замыслу), направленных на организацию общения, восприятия и практической деятельности.

Занятие длится в течение 1 часа, так как приближено к проектной деятельности детей и взрослого, которая предусматривает продолжительность от 1.5-2 часов. Занятия могут проводиться как в первую так и во вторую половину дня.

Цели, задачи, принципы реализации программы

Цель: создание условий для формирования эстетической культуры, приобщения к миру искусств, развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через проявление творческой активности, способов самовыражения средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать интерес и любовь к художественному искусству, потребность в художественно-творческой деятельности.
2. Развивать эмоционально-эстетический, нравственно-эмоциональный отклик на прекрасное в окружающей действительности, и искусстве (развитие эмоциональной отзывчивости).
3. Развивать у детей сенсорно-чувственную основу (накопление разнообразных впечатлений).
4. Формировать личностно-значимую позицию (высказывать собственное мнение, отношение).
5. Обучать способам изобразительной деятельности, формировать умения и навыки, способствовать освоению детьми средств художественной выразительности.
6. Развивать воображение, фантазию, поощрять способность к импровизации, самостоятельности в создании художественного образа.
7. Способствовать поддержке детской инициативы и самостоятельности в художественно-творческой деятельности, творческой активности.
8. Развивать личностные качества: целеустремленность, доброжелательность, решительность, способность к сопереживанию и соучастию.
9. Воспитывать культуру поведения в общении со взрослыми и сверстниками в совместной деятельности.

Принципы реализации программы:

- поддержки разнообразия детства – признание уникальности каждого ребенка, акцент на индивидуализации, многообразии образовательных траекторий, позволяет учитывать разнообразие в способностях и темпе развития;
- эмоционального благополучия – выстраивание атмосферы доверия и эмоционального комфорта, формирование чувства защищенности;
- со-действия, сотрудничества и участия – полноправного участия ребенка в образовательном процессе, когда ребенок приобретает собственный опыт, осваивает новое на основе предыдущего опыта;
- амплификации (обогащения) развития через поддержку детской инициативы и интересов;
- возрастной адекватности – соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития;
- признания права на ошибку - за ребенком признается право знать и не знать, уметь и не уметь, хотеть и не хотеть, у каждого есть свои сильные и слабые стороны, свои приоритеты и потребности;
- гибкости и вариативности образовательного процесса – не регламентированный, а творческий подход к реализации Программы, ориентация на интересы, потребности, мотивы детей и родителей;
- дифференциации образовательной деятельности – подразумевает, что педагог приспосабливает программу к детям. А не ждет. Когда дети приспособятся к ней;
- взаимодействия и сотрудничества с семьей.

Изложенные выше дидактические принципы имеют гуманистическую направленность, способствуют сохранению уникальности и самоценности периода дошкольного детства и отвечают современным требованиям ФГОС дошкольного образования.

Раздел II Основные характеристики программы

Возрастные особенности художественного творчества детей старшего дошкольного возраста

Динамика художественно-творческого развития ребенка дошкольного возраста зависит от двух основных аспектов. С одной стороны, она обусловлена образовательным аспектом, тем воздействием, которое оказывает на ребенка социокультурная среда, и, прежде всего взрослые – носители и проводники определенной культуры.

С другой стороны, динамика творческого роста обусловлена природными ритмами, психофизиологическими особенностями развития растущего человека, которые принято называть возрастными. В основе своей эти ритмы имеют родственные тенденции для всех людей, хотя в каждом человеке находят индивидуальное преломление.

В свете современных исследований в области психологии, физиологии и нейрофизиологии развития человека можно выделить ряд аспектов, которые необходимо учитывать педагогу для эффективной организации образовательного процесса по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В возрасте 6-7 лет дети хотят принимать участие во всем, что происходит вокруг, готовы активно вступать во взаимодействие со взрослыми и сверстниками, осваивать мир. Дети хотят учиться их жажда знаний и способность к обучению в этом возрасте удивительно велики.

Нейрофизиологические исследования последних десятилетий подтвердили особое значение детской инициативы, самостоятельности и индивидуального подхода в образовательном процессе.

Согласно этим исследованиям, сигналы, поступающие из окружающей среды в головной мозг ребенка через органы чувств, оказывают активное влияние на развитие мозговых структур только в том случае, если они поступают на фоне активного, самостоятельно инициируемого взаимодействия ребенка и окружающей среды. Исследования также показали, что различные участки коры головного мозга у каждого развиваются с индивидуальной скоростью.

Б.М. Теплов констатировал, что при восприятии произведений искусств интерес детей возникает не только к содержанию, но и появляется понимание его выразительных средств. В этом возрасте в процессе развития художественного восприятия зарождается оценка воспринятого. «В начале эти оценки выражаются в предпочтении того, что просто нравится, затем они приобретают характер суждений об искусстве с точки зрения определенного идеала» (Б.М. Теплов). Оценочные суждения детей шестилетнего возраста еще примитивны, но все же свидетельствуют о зарождении умения не только почувствовать красивое, но и оценить его. Развитие эстетического восприятия должно осуществляться как на специальных занятиях, так и в ходе бытовой деятельности ребенка.

В старшем дошкольном возрасте происходит подъем творческой активности. Дети с удовольствием фантазируют, их мышление становится креативным, они способны найти объяснение для всего, что воспринимают и узнают.

Анализируя исследования, касающиеся детского творчества, можно констатировать, что детское творчество сложнее взрослого. Его трудно заметить, потому, что оно бывает разного вида и проявляется разными результатами. Его трудно оценить, так как взрослые мерки не подходят. Но к многоликому и многоголосому детскому творчеству вполне приемлемо определение данное Б.Г. Лукьяновым: «Творчество там, где можно сказать – это мое».

Как полагают ученые, развитие творчества возможно только в творческой деятельности. Именно в процессе творческой деятельности развиваются художественно-творческие способности.

Авторы определяют различные условия развития художественно-творческих способностей.

Е.Л. Мельникова определила, что развитие художественно-творческих способностей зависит от трех (как минимум) факторов среды:

• реакции окружающих на творческие проявления ребенка;

• от создаваемых взрослыми материально- информационных условий;

• от организации обучения.

Из вышеизложенной теории следует, что перед педагогом стоит три задачи:

• замечать детские творческие проявления и правильно на них реагировать;

• помогать детскому творчеству – создавать возможные материальные и информационные условия;

• развивать детское творчество – обеспечить творчество на занятиях и в самостоятельной деятельности.

В исследовании развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, проведенном О.М. Дьяченко и А.И. Кирилловой установлено, что образам воображения в этом возрасте присущи особая яркость, наглядность, подвижность, изменчивость. Исследователи обращают наше внимание на большую эмоциональную окрашенность образов детского воображения, особенно в творческих заданиях и играх.

В процессе создания образов ребенок 5-7 лет пользуется как комбинированием ранее полученных представлений, так и их преобразованием, которое осуществляется путем анализа и синтеза имеющихся представлений. Воображение шестилетнего ребенка часто носит воссоздающий (репродуктивный) характер. Оно помогает представить то, о чем говорит педагог, что написано в книге, чего ещё не было в непосредственном опыте, памяти ребенка.

Следовательно, можно говорить, что формировать творчество дошкольника необходимо такими средствами, которые способствуют, прежде всего, развитию его воображения (В.В. Давыдов.).

Н.А. Ветлугина обращает внимание на сформированность группы психических качеств (индивидуально-психологические особенности) детей старшего дошкольного возраста, которые позволяют ребенку в этом возрасте легко, быстро и качественно овладевать способами творческих действий и успешно справляться с ними: находить новое решение, применять усвоенное в новых ситуациях.

Старший дошкольный возраст характеризуется эмоциональной восприимчивостью, появляется понимание эмоциональных проявлений других людей, умение регулировать собственные эмоции.

В современных исследованиях подчеркивается важность формирования позитивной «Я-концепции» для личностного развития ребенка. Это чувство формируется и развивается тогда, когда ребенок может участвовать в совместной деятельности, влиять на нее и видеть ее результаты.

Психологи обращают внимание на то, что, являясь особенностью психического развития, способности не могут рассматриваться вне личности. Развитие способностей и развитие личности - взаимообусловленные процессы. Успех или неуспех в значимой для человека деятельности влияет на развитие его личности, формирует его личностное достоинство. Способности лежат в основе индивидуальности, уникальности человека. Признаком высоких способностей является устойчивое внимание, эмоциональная страстность, сильная воля.

Развитие способностей человека тесно связано с развитием интересов.

Ученые определяют интерес как индивидуальную особенность личности, ее направленность на то, что человек считает в мире и в своей жизни наиболее значимым, наиболее ценным.

Различают непосредственный и опосредованный интерес. Первый связан с занимательностью, увлекательностью, приятностью того, что вызвало интерес. Этот интерес проявляется в непроизвольном внимании и является весьма кратковременным.

Второй, опосредован осознанным желанием, все больше узнавать о предмете, явлении. Этот интерес является произвольным. Именно наличие такого интереса составляет индивидуальную особенность личности и способен развиваться у детей старшего дошкольного возраста.

Интерес как индивидуальная особенность личности охватывает всю психику человека. Именно интересами в значительной степени определяются многие черты его характера, и обусловливается развитие его способностей.

Ребенок старшего дошкольного возраста уже способен действовать планомерно, держа в уме конечный продукт, что укрепляет выдержку и способность к концентрации.

На данном возрастном этапе моторное развитие достигает достаточно высокого уровня. В движении детям удается почти все. Если поощрять творческую активность, то совершенствуется мелкая моторика, владение техниками изобразительной деятельности. Дети способны не только к предметному изображению, но и созданию настроения, динамичных, выразительных и оригинальных художественных образов.

Исследования известных психологов и педагогов доказывают, что старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития художественно-творческих способностей, творческих проявлений и личностного развития детей.

Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения Программы в виде возможных достижений ребенка в художественно-творческой деятельности, которые сформулированы как планируемые результаты, что соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования.

В традиционном подходе к развитию ребенка дошкольного возраста было четко прописано какого уровня он должен достичь в каждом конкретном возрасте. Считалось, что показатели развития зависят от работы педагога, на него ложилась полная ответственность за результат. Другие факторы, в частности влияние семьи, врожденные задатки и различия, не учитывались.

Современные научные данные указывают на множественные факторы, влияющие на развитие детей. Они подтверждают вариативность и индивидуальность детского развития. Научные факты позволяют сделать выводы о естественности различий в результатах освоения программы у разных детей. Попытки привести ребенка в соответствие с общей программной нормой и искусственно ускорить или замедлить развитие могут нанести ребенку вред.

Таким образом, планируемые результаты освоения Программы не должны быть выражены в форме обязательных нормативных показателей и вести к формированию неадекватных ожиданий, не учитывающих индивидуальных различий между детьми.

Планируемые результаты освоения Программы определены не для ребенка, а для педагога, чтобы он был сориентирован на то, чем способен овладеть ребенок старшего дошкольного возраста в области художественно-творческого развития.

Известно утверждение, что творчество детей – это глубоко своеобразная «сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех».

Планируемые результаты развития художественно-творческих способностей детей 5-6 лет:

Базовые компетенции	Специальные компетенции
Ребенок приобретает позитивную самооценку: чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах. Развивается любознательность и интерес к познанию окружающего мира. Ребенок обладает развитым воображением. Способен проявлять эмпатию к другим людям. Способен работать в команде. Проявляет готовность к самостоятельному решению поставленных задач. Способен проявлять инициативу в различных видах деятельности.	Проявляет интерес к изобразительному искусству. Способен замечать прекрасное в окружающем мире и искусстве. Способен осмысливать произведения искусства, понимать авторский замысел, сопереживать персонажам художественных произведений. Способен выделять цвета и оттенки, давать им характеристику, классифицировать по признаку, передавать настроение через цвет. Рисовать плоские фигуры, превращать

У ребенка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими. Способен проявлять волевые усилия, следовать социальным нормам.	абстрактные фигуры (пятна, линии, отпечатки и т.п.) в художественные образы. Способен соотносить природные формы с геометрическими фигурами. Владеет различными штриховками. Способен составлять ритмичную композицию, предавать динамику образа. Может использовать различные инструменты для изобразительной деятельности. Может соединять детали конструкции, поделки, составлять простые конструктивные композиции. Способен использовать различные приемы лепки (отщипывать, скатывать, разглаживать, расплющивать, сглаживать и т.д.). Использовать различные техники рисования. Может создавать выразительный художественный образ. Способен уклоняться от шаблона и вносить оригинальность, проявлять инициативу при создании художественного образа.

Планируемые результаты развития художественно-творческих способностей детей 6-7(8) лет:

Базовые компетенции	Специальные компетенции
Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности. Способен самостоятельно выбрать род занятий, участников по совместной деятельности. Способен различать условную и реальную ситуации. Может активно использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний. Способен самостоятельно соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены. Проявляет интерес к причинно-следственным связям. Приобретает базовое доверие к миру, ощущение ценности жизни. Ребенок способен к саморегуляции собственных действий (ставить цель, оценивать результат, корректировать действия). Способен понимать эмоциональное состяние других и адекватно на него реагировать (метаэмоциональная компетентность). Приобретает ощущение автономности	Способен проявлять личностно-значимую позицию по отношению к изобразительному искусству (высказывать свое мнение, отношение, предпочтения). Способен общаться по поводу искусства. Проявляет привычку вносить элементы прекрасного в окружающую среду. Способен давать эстетическую оценку, устанавливать эстетическую ценность (проявления художественного вкуса). Способен к самостоятельной творческой деятельности в различных видах изобразительного искусства (рисовании, лепке, аппликации). Может составлять растяжку оттенков одного цвета, создавать с помощью цвета абстрактные цветовые композиции, самостоятельно подбирать гармоничные цвета для создания образа, настроения. Может передавать мазками форму объекта. предмета. Способен использовать разный ритм (быстрый, медленный) и тип (плотный, разряженный) группировки. Способен использовать светотеневую

(самоопределение) и самэффективности (собственной компетентности). Способен к идентификации и выражению чувств. Способен к логическому мышлению, проявляет исследовательскую активность.	моделировку в рисунке. Способен овладеть традиционными и нетрадиционными техниками рисования, пользоваться палитрой. Способен делить сложные формы на простые, составлять конструкции по чертежам и схемам. Способен составлять многослойную композицию, самостоятельно добавлять дополнительные детали. Способен самостоятельно достигать целостности художественного образа. Может создавать рельефные изображения. Способен экспериментировать с различными материалами, использовать средства выразительности для создания образа.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Организация выставок детских работ «Вернисаж».
- Выставка «Картина поделка недели».
- Выездная галерея

Раздел III Организационно-педагогические условия

Учебный план

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7(8) лет.
Реализуется в течение 2 календарных лет. В неделю проводится 2 занятия:
- совместная деятельность детей и взрослого (занятие);
- самостоятельная деятельность детей «Творческая мастерская».
1 занятие в месяц (на 5 неделе) – проводится по восприятию произведений искусства для развития у детей сенсорно-чувственно-эмоциональной основы (накопления разнообразных впечатлений) и формирования эмоционально-эстетического, нравственно-эмоционального отклика на прекрасное в искусстве. Подобные занятия также способствуют формированию художественного вкуса у детей.

Образовательная деятельность организуется, учитывая психолого-физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста, занятие длится в течение 1 часа, так как приближено к проектной деятельности детей и взрослого, которая предусматривает продолжительность от 1,5 до 2 часов. Занятия могут проводится как в первую, так и во вторую половину дня, периодичность и время проведения регулируются расписанием занятий ДОО, утвержденного руководителем.

Для реализации Программы развития художественно-творческих способностей детей особо важным является непосредственная личная причастность ребенка на каждом занятии к процессу творения, исполнения и переживания создания изображения в своем опыте.

Занятия построены на системно-деятельностном подходе, являющимся методологической основой ФГОС ДО и который позволяет создать условия, где дети выступают активными участниками образовательной деятельности, учатся проявлять инициативу и самостоятельность.

Расписание занятий для детей 5-6 лет

День недели	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Понедельник	Рисование	Лепка	Аппликация	Рисование	Восприятие искусства
Среда	«Творческая мастерская»	«Творческая мастерская»	«Творческая мастерская»	«Творческая мастерская»	

Расписание занятий для детей 6-7(8) лет

День недели	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Вторник	Рисование	Лепка	Аппликация	Рисование	Восприятие искусства
Пятница	«Творческая мастерская»	«Творческая мастерская»	«Творческая мастерская»	«Творческая мастерская»	

Определение индивидуальных предпочтений, интереса детей выявляется с помощью наблюдение за художественно-творческой деятельностью детей (любимые виды изобразительной деятельности, направления искусства, материалы, инструменты для работы) во время занятий и в самостоятельной деятельности.

Определив круг интересов детей, можно активизировать творческую активность, через использование любимых видов изобразительной деятельности. Важно знать предпочтения детей и для расширения их сферы деятельности. Например, если ребенок не интересуется, лепкой, то педагог должен продумать свои педагогические действия, чтобы стимулировать ребенка к проявлению творческой активности в этом виде изобразительной деятельности.

Интересы и предпочтения детей в деятельности педагог может фиксировать в таблице:

Фамилия, имя ребенка	Рисование		Лепка		Аппликация		Вид изобразительного искусства/жанры	Материалы, инструменты
	по замыслу	свободное	по замыслу	свободная	по замыслу	свободная		

Учебно-тематический план и календарный график 5-6 лет

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Месяц	Количество часов
1	Рисование. Светлые и темные краски неба	Рисование по сырому. Смешение красок с белилами, черной, серой краской. Светлые, темные оттенки цвета (приемы замутнения и затемнения цветов). Создание светлых, нежных переливов. Дети сами придумывают название своей картине «Небо грустное», «Небо задумалось», «радостные краски неба» и т.д.	Сентябрь	1
2	Рисование. Мир облаков	Формат листов бумаги большой, например 70 на 100 см.	Сентябрь	1

		Дети сами выбирают материал для рисования: гуашь, акварель, угольные палочки, мелки.		
3	Аппликация. Закат на море	Обрывная аппликация из наборов цветной бумаги или из цветных журналов.	Сентябрь	2
4	Рисование, лепка. Страшилище	Рисование кляксами. Лепка из пластилина. Дети цвет выбирают на свое усмотрение.	Октябрь	2
5	Рисование. Косогоры-горы	Можно выполнить мелом, углем на цветном картоне. Горы разные: со снежными шапками, поросшие деревьями, голые зеленые холмы. Ночью, днем, на восходе и т.д.	Октябрь	1
6	Рисование. Ночной пейзаж	Рисование контуров предметов черной краской на фоне ночного неба: оранжево-красного, фиолетово-сиреневого.	Октябрь	1
7	Аппликация общая. Платок кикиморы болотной	Совместная работа Дети украшают цветной бумажный квадрат используя нарезанные из цветной бумаги различные геометрические фигурки, элементы растительного орнамента.	Ноябрь	2
8	Лепка. Лесовичок	Показать различные приемы лепки с использованием природных материалов.	Ноябрь	1
9	Рисование или аппликация. Сказочная змейка	Совместная работа. Дети рисуют или выполняют аппликацией фрагмент змейки и составляют затем общий рисунок.	Ноябрь	2
10	Лепка. Улиточки	Из соленого теста дети лепят улиточек и раскрашивают их в яркие цвета.	Ноябрь декабрь	2
11	Рисование. Тараканище	Дети рисуют на четверти альбомного листа, используя гелевые ручки с черным, золотым или серебряным стержнем. Особенно эффектно смотрятся рисунки на черном фоне.	Декабрь	1
12	Рисование. Аппликация. Лепка.	Выполнение новогодней работы. Каждый ребенок выбирает в какой технике выполнить работу.	Декабрь	2
	Рисование. Веселый паучок	Дети изображают паучка материалами по собственному выбору	Январь	2
13	Рисование. Черный кот	Рисунки выполняются углем, мелками, карандашами, гелевой ручкой. Выполнение штриховки	Январь	1
14	Рисование. Аппликация. Лепка. Моя буква	Каждый выбирает какую букву, в какой технике изобразить. Попробуйте сложить из получившихся букв слова.	Февраль	2
15	Рисование. Сказочное окно	Детям предлагается разрисовать ставни окна. Заготовка окна предлагается.	Февраль	1
16	Рисование. Аппликация. Лепка.	Дети украшают шаблон яйца из картона.	Февраль	1

	Пасхальное яйцо			
17	Рисование. Скатерть-самобранка	Дети украшают скатерти разных форм: круглые, квадратные, прямоугольные. Или украшают одну скатерть (совместная работа).	Март	2
18	Рисование. Подводные жители	Акварельная техника по-сырому. Дети самостоятельно выбирают персонаж для рисования.	Март	1
19	Аппликация. Птица счастья	Совместная работа. Дети заклеивают силуэт птицы вырезанными перьями из цветной бумаги. Прорисовывают на перышках прожилки фломастерами.	Апрель	2
20	Рисование или лепка. На лугу пасутся….	Дети сами придумывают кто пасется на лугу. Рисуют или лепят из пластилина. Рисунки или поделки помешаются на зеленый фон. Получается луг с животными.	Апрель	2
21	Рисование. Лепка. Аппликация.	Выполнение работы по собственному замыслу.	Май	2

6-7 лет

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Месяц	Количество часов
1	Рисование. Капризы погоды	Рисование по-сырому акварелью. Дети рисуют дождь разный по настроению: грустный, монотонный серый, осенний или солнечный, радужный.	Сентябрь	1
2	Аппликация. Букет цветов	Совместная работа. Каждый выбирает цветок по желанию, склеивает его. Затем из цветов все дети собирают общий букет.	Сентябрь	2
3	Икебана. Составление букета из сухих цветов, трав и веток	Дети приносят природные материалы. Педагог подбирает декоративные элементы : лоскутки яркой ткани, сетки, бусы и т.д. Дети составляют собственные композиции.	Сентябрь Октябрь	2
4	Рисование. Кактусы-недотроги	Дети рассматривают фотографии с разнообразными кактусами. Выбирают какой будут рисовать (толстячок - как царь, тоненький - как солдат, со множеством отростков – как мама с детками и т.п.). Материалы для изображения тоже дети выбирают сами.	Октябрь	1
5	Рисование. Вода – зеркало природы	Прием получения зеркального отражения в технике монотипии. Согните альбомный лист пополам. На одной стороне гуашевыми красками нарисуйте уголок природы (сосну на горе, березы на закате и т.п.), затем смочите вторую половинку листа водой или разбавленной голубой краской. После чего сложите лист по линии сгиба и прижмите рукой. Посмотрите на получившийся оттиск. Если	Октябрь	1

		отпечаток получился нечетким, можно его подправить.		
6	Лепка. Коралловые рифы	Техника пластилиновая живопись (точка, кирпичик, запятая, растирка). Дети выполняют рельефную композицию.	Октябрь	1
7	Аппликация. Рамка для фотографии	Дети украшают рамки разнообразными материалами, ракушками, пуговицами, цветочками и т.д.	Ноябрь	2
8	Рисование. Портрет волшебницы Осени (Весны…..)	Побеседуйте как может выглядеть портрет осени или весны. Покажите произведения Д. Арчимбольдо, который для создания образов использовал фрукты и овощи. Дети изображают портрет и дают ему название.	Ноябрь	2
9	Лепка. Каравай	Лепка каравая из соленого теста. Показать приемы лепки и украшения каравая. Для образца можно принести настоящий каравай и в конце занятия попить чай с детьми.	Декабрь	2
10	Лепка. Аппликация. Рисование. По замыслу	Выполнение новогодней работы. Каждый ребенок выбирает в какой технике выполнить работу.	Декабрь	2
11	Аппликация. Шляпа добрых дел	Детям предлагается украсить заранее подготовленную волшебную шляпу, чтобы она помогала делать добрые дела тому, кто ее наденет.	Январь	2
12	Рисование. Снежинка	Рисование снежинки белой гуашью на фоне (голубом, фиолетовом, черном и т.д.), который дети выбирают сами. Рисунок снежинки тоже придумывают сами.	Январь	1
13	Рисование. Следы на снегу	Коллективная работа. На общем листе дети изображают цепочки следов лучше всего выполнить углем, сангиной, используя приемы нанесения изображения «торцом», «плашмя», «растиркой». В композицию могут включаться фигурки животных.	Февраль	1
14	Лепка. В гостях у Мухи-Цокотухи	Коллективная работа. Дети сами выбирают персонаж, который будут лепить: муху, бабочку. комарика и т.д. Можно лепить и предметы: стол. фонарик, самовар и т.д. Затем составляется композиция вместе с детьми.	Февраль	2
15	Рисование. Разноцвстныс попугаи	Дети рассматривают фотографии попугаев, обращая вниманис на разнообразные силуэты и причудливое оперение. Затем дети рисуют самостоятельно выбирая цветовые оттенки.	Февраль	1
16	Рисование. Друзья	Дети рисуют портрет своего друга. Затем рассказывают о нем. Это может быть ребенок из группы или другой ребенок, который не ходит в детский сад. Если это ребенок из группы можно отгадать кто кого нарисовал.	Март	1
17	Рисование и аппликация.	Показать детям какие бывают веера. Приемы их изготовления. Дети создают узоры на бумаге,	Март	2

	Веер	украшают аппликацией, можно надрезать края, чтобы получилась бахрома, а затем складывают лист гармошкой.		
18	Рисование и аппликация. Воздушный шар	Дети на больших листах бумаги рисуют воздушный шар. Затем приклеивают корзину (коробочку) и шнурки (канаты) от шара к корзине. Если кто-то захочет, может поместить в корзину какой-нибудь персонаж или дорисовать его.	Март Апрель	2
19	Аппликация или лепка. Восточный ковер-самолет	Коллективная работа. Дети составляют общую композицию аппликацией из цветной бумаги или используют пластилин на заготовке из картона.	Апрель	1
20	Рисование. Цирковая афиша	Выяснить чем афиша отличается от обычного рисунка. Дети сами решают кого они хотят изобразить на афише (клоун, гимнасты, животные и т.п.).	Апрель	2
21	Рисование. Шахматное королевство	Коллективная работа. На большом листе бумаги, раскрашенном под шахматную доску. Дети рисуют черной и белой гуашью шахматные фигуры. Они могут выглядеть как придуманные образы. Каждый сам выбирает, какую фигуру он будет рисовать, и как она будет выглядеть.	Май	1

Оценочные материалы

Диагностика выявления уровня развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Для реализации одного из основных принципов реализации ФГОС ДО, а именно принципа индивидуализации образовательного процесса педагогу необходимо проводить оценку индивидуального развития детей. Для успешного развития художественно-творческих способностей необходимо определить оптимальные пути решения образовательных задач, важно знать особенности развития каждого ребенка. Определить это педагог может лишь, владея педагогической диагностикой художественно-творческого развития детей.

В соответствии с ФГОС ДО п.3.2.3. индивидуальная оценка развития ребенка проводится в рамках педагогической диагностики и связана с оценкой эффективности педагогических действий.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения образовательных задач. Данные, полученные в результате индивидуальной оценки ребенка, являются профессиональным инструментом самого педагога, которым он может воспользоваться для актуального развития ребенка.

При организации педагогической диагностики педагог должен исходить из понимания того, что:

- развитие каждого ребенка индивидуально и определяется не только возрастными особенностями, но и уникальной совокупностью психофизиологических индивидуальных особенностей, социокультурной ситуацией в семье и другими факторами, оказывающими решающее влияние на формирование личности;

- задача педагога заключается не только в передаче ребенку фиксированной суммы знаний, умений, навыков, но и в обеспечении каждому возможности познавать мир, учиться

самостоятельно, т.е. в содействии реализации потенциальных возможностей и способностей, в становлении и проявлении ребенком основ ключевых компетентностей как интегративного показателя развития;

- развитие процесс постоянный, и для того, чтобы не упустить признаков проявления новых достижений, необходимо систематическое целенаправленной наблюдение.

По результатам педагогической диагностики педагог заполняет карту индивидуального развития художественно-творческих способностей ребенка, обеспечивая его поддержку через построение образовательного маршрута (приложение 1).

Индивидуальная карта развития позволяет проследить динамику развития художественно-творческих способностей в сравнении ребенка с самим собой, не с некоторой программной нормой.

Таким образом, осуществляется реализация индивидуализации образования, одного из основополагающих принципов ФГОС дошкольного образования.

Определение уровня развития художественно-творческих способностей осуществляется в привычной для ребенка обстановке по результатам многократных наблюдений в различных образовательных ситуациях, целенаправленных беседах, анализе продуктов детского творчества.

Предлагаемая диагностика поможет педагогу выявить специфику художественно-творческих способностей детей.

Диагностика художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста разработана на основе материалов Н.А. Ветлугиной и Л.В. Михайловой-Свирской.

В программе предложена методика оценивания детского развития в контексте компетентностного подхода, основанного на наблюдении за проявлением инициативы – качества, свидетельствующего о наличии внутреннего мотива. Действуя по собственной инициативе, человек проявляет настойчивость, посвящает этой деятельности массу времени, размышлений, усилий. Чтобы добиться успеха, нужно предвидеть препятствия, которые могут возникнуть, возможности их обойти и преодолеть. Приходится добывать специальные знания и сведения, обращаться за помощью к другим людям. Ни один человек не будет совершать такие непростые действия, если он лично в этом не заинтересован. Таким образом, во главе угла самостоятельно инициированных действий оказываются личностные ценности. Нет никакого смысла пытаться оценить способности человека вне связи с субъективно значимыми для него целями.

В этой связи, при оценке развития художественно-творческих способностей следует оценивать именно полный набор компетентностей, проявляемых индивидами в различных ситуациях в течение времени, затрачиваемого на достижение личностно значимых целей.

Изучать проявление компетентностей следует только в контексте интересных для самих участников действий.

При организации педагогической диагностики развития художественно-творческих способностей следует исключить:

- игнорирования индивидуализации образования - темпа учения, особенностей индивидуального стиля деятельности, интересов, склонностей, способностей. Это является прямым нарушением прав ребенка на развитие по собственной траектории;
- статичность данных мониторинга;
- субъсктивизм в оцснкс рсзультатов;
- игнорирование точки зрения родителей;
- оценивание исключительно специальных компетентностей (в изобразительной деятельности) без ключевых компетентностей личностного развития, которые являются интегративными по своей природе.

Методика выявления уровня развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Последовательность проведения диагностики художественно-творческих способностей детей:

1. Наблюдение за деятельностью.
2. Анализ фактов наблюдений, продуктов детского творчества и фактов из других источников (бесед с родителями).
3. Анализ достижений каждого ребенка (заполнение протоколов обследования).
4. Заполнение индивидуального образовательного маршрута на каждого ребенка.
5. Внесение корректировок в индивидуальный образовательный маршрут по мере формирования специальных и ключевых компетентностей у ребенка.

Карта сформированности ключевых и специальных компетентностей для детей старшего дошкольного возраста

Компетентности	Содержание
Ключевые компетентности	
Социальная компетентность (проявляется в успешном, активном, результативном установлении отношений с разными людьми, понимание ребенком своих чувств, желаний, действий)	Принимает разные социальные роли и действует в соответствии с ними. Устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками и взрослыми).
Коммуникативная компетентность (проявляется в умении ребенка понимать речь других людей и стремлении сделать свою речь понятной для других)	Выражает словами мысли, чувства, желания, результаты. Задает вопросы. Аргументирует свою точку зрения.
Деятельностная компетентность (проявляется в умении самостоятельно выбирать, планировать, осуществлять, оценивать и при необходимости корректировать результаты своих действий)	Ставит цель, отбирает необходимые средства, определяет последовательность действий. Делает выбор принимает решение. Договаривается о совместных действиях, работает в группе. Прогнозирует результат оценивает и корректирует действия (свои и других).
Информационная компетентность (проявляется в умении ребенка использовать и называть доступные ему источники знаний и опыта)	Активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (родители, другие педагоги, СМИ, Интернет, книги и т.д.)
Специальные компетентности	
Эмоциональная отзывчивость	Проявляет интерес к искусству, и потребность к творчеству в изобразительной деятельности. Увлеченность деятельностью. Проявляет творческое воображение.
Владение цветом	Выделение цветов. Смешение цветов. Соотнесение цветов. Гармонизация цветов и оттенков. Составление растяжки оттенков. Отображение ощущений и эмоций через цвет. Создание цветовых композиций.
Владение формой	Выделение и соотнесение геометрических фигур. Преобразование пятна в образ. Составление рисунка из точек.

	Изображение плоских фигур. Использование штриховки. При создании конструктивного образа использует преобразования уже знакомого материала, создание новой комбинации из усвоенных элементов, применение известного в новых ситуациях, условиях
Владение композицией	Выполнение фона. Использование линии горизонта. Уравновешивание композиции.
Владение художественными техниками	Использование разнообразных приемов. Использование классических техник. Использование неклассических техник. Использование готовых форм. Использование пластических материалов. Использование клея, инструментов, ножниц. Самостоятельные поиски наилучшего решения проблемной ситуации.
Содержание образа	Соответствие содержания образа теме, проявления оригинальности. Передача настроения. Нахождение адекватных выразительных средств, для воплощения замысла. Индивидуальный «почерк», выражение своего отношения.

Уровень показателя	**Параметры**	**Баллы**
Высокий	Задание ребенок выполнил правильно и самостоятельно. Ставит цель, отбирает необходимые средства ее осуществления, определяет последовательность действий. Делает выбор, принимает решения. Договаривается о совместных действиях, работает в группе. Прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия (собственные и других).	3
Средний	Задание ребенок выполнил правильно при помощи взрослого. Задание выполнил с некоторыми ошибками, но самостоятельно. Ставит цель, отбирает необходимые средства ее осуществления, определяет последовательность действий с помощью взрослого. Затрудняется делать выбор принимает решения, но может их менять в деятельности. Договаривается о совместных действиях, работает в группе. Прогнозирует результат, оценивает действия (собственные и других). Испытывает затруднения в корректировке действий.	2
Низкий	Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи. Не ставит самостоятельно цель, отбирает необходимые средства ее осуществления, определяет последовательность	1

	действий с помощью взрослого. Затрудняется делать выбор не решается принимать самостоятельные решения. С детьми не взаимодействует. Прогнозирует результат, только с помощью взрослого, затрудняется оценивать действия (собственные и других). Испытывает затруднения в корректировке действий.	

Периодичность проведения диагностики художественно-творческого развития педагог устанавливает самостоятельно, но не реже, чем 1 раз в учебный год. Данные, полученные в результате диагностики помогут педагогу определить пути развития способностей каждого ребенка, отследить динамику его развития и оценить эффективность собственных педагогических действий.

Анализ и обобщение полученных результатов

Анализ дает возможность получить общую картину развития художественно-творческих способностей детей. Все данные обследования детей оформляются по следующей форме (протоколы обследования):

Имя ребенка	Показатели (в баллах) сформированности ключевых компетенций				Средний балл
	Социальная	Коммуникативная	Деятельностная	Информационная	

Имя ребенка	Показатели (в баллах) сформированности специальных компетенций						Средний балл
	Эмоционально-волевая сфера	Владение цветом	Владение формой	Владение композицией	Художественные техники	Содержание образа	

Средний балл определяется суммой баллов, деленных на общее количество показателей.

Методические и дидактические материалы

Перспективное планирование по развитию художественно-творческих способностей детей 5-7(8) лет

Системность и последовательность образовательного процесса по развитию художественно-творческих способностей достигается за счет примерного перспективного планирования, которое является гибким и носит вариативный характер, то есть может заменяться тема по запросу и интересам детей, педагог может заменять темы в примерном плане темами из других парциальных программ по изобразительной деятельности. В программе представлен примерный перечень тем по организации образовательной деятельности с детьми (см. приложение 3).

В плане представлено одно занятие в неделю по определенной теме, так как второе занятие - свободное в форме «Творческой мастерской».

Педагог может заполнить план темами на любой период. Какой посчитает удобным для себя: на 1 месяц, на квартал, на полугодие. Самостоятельно определяет тематику, так как при развитии художественно-творческих способностей детей необходимо обеспечить творческую свободу и

педагогу. Определяя темы, он должен помнить, что и они могут быть заменены по запросу детей на другие.

Примерный перспективный план развития художественно-творческих способностей детей 5-6 лет /6-7(8) лет

Месяц	Неделя месяца	Вид изодеятельности	Примерные темы (заполняется педагогом)
		Первое полугодие	
Сентябрь	1 неделя	Рисование	
	2 неделя	Лепка	
	3 неделя	Аппликация	
	4 неделя	Рисование	
	5 неделя	Восприятие искусства	
Октябрь	1 неделя	Рисование	
	2 неделя	Лепка	
	3 неделя	Аппликация	
	4 неделя	Рисование	
	5 неделя	Восприятие искусства	
Ноябрь	1 неделя	Рисование	
	2 неделя	Лепка	
	3 неделя	Аппликация	
	4 неделя	Рисование	
	5 неделя	Восприятие искусства	
Декабрь	1 неделя	Рисование	
	2 неделя	Лепка	
	3 неделя	Аппликация	
	4 неделя	Рисование	
	5 неделя	Восприятие искусства	
		Второе полугодие	
Январь	1 неделя	Рисование	
	2 неделя	Лепка	
	3 неделя	Аппликация	
	4 неделя	Рисование	
	5 неделя	Восприятие искусства	
Февраль	1 неделя	Рисование	
	2 неделя	Лепка	
	3 неделя	Аппликация	
	4 неделя	Рисование	
	5 неделя	Восприятие искусства	
Март	1 неделя	Рисование	
	2 неделя	Лепка	
	3 неделя	Аппликация	
	4 неделя	Рисование	
	5 неделя	Восприятие искусства	
Апрель	1 неделя	Рисование	
	2 неделя	Лепка	
	3 неделя	Аппликация	
	4 неделя	Рисование	
	5 неделя	Восприятие искусства	
Май	1 неделя	Рисование	
	2 неделя	Лепка	
	3 неделя	Аппликация	
	4 неделя	Рисование	
	5 неделя	Восприятие искусства	

Июнь	1 неделя	Рисование	
	2 неделя	Лепка	
	3 неделя	Аппликация	
	4 неделя	Рисование	
	5 неделя	Восприятие искусства	
Июль	1 неделя	Рисование	
	2 неделя	Лепка	
	3 неделя	Аппликация	
	4 неделя	Рисование	
	5 неделя	Восприятие искусства	
Август	1 неделя	Рисование	
	2 неделя	Лепка	
	3 неделя	Аппликация	
	4 неделя	Рисование	
	5 неделя	Восприятие искусства	

Особенности организации предметно-пространственной среды

Организация пространства влияет на развитие и протекание процесса, особенно, если этот процесс творческий. Все предметы в помещении, особенности их расположения должны вдохновлять детей на новые идеи.

Известно, что взрослые художники стоят перед мольбертом. Почему же дети во время рисования должны сидеть на месте? Какое рабочее место необходимо для ребенка? Оптимальным вариантом является мольберт, за которым удобно работать стоя. На табурете рядом размещаются краски, кисти и вода. Кроме того, можно рисовать на полу, особенно, когда лист большого формата, нужно только с помощью клейкой ленты закрепить его.

Стол и стулья вокруг него тоже нельзя исключать из процесса, особенно это важно, когда дети работают с ножницами, но педагог должен помнить, что дети вправе вставать из-за него в любое время. Каждый вид творческой деятельности требует своей организации пространства. Поэтому необходимо позаботиться о том, чтобы оно трансформировалось: легко убирался стол, и освобождалось место на полу или для установки мольбертов. Стульчики (табуретки), столы должны быть легкими. Можно использовать столики-подставки, кронштейны на стене, где модно закрепить рулон дешевых бумажных обоев для рисования на них (по принципу крепления рулона туалетной бумаги).

В помещении должен быть организован творческий порядок. Необходимость класть на место каждую вещь мешает творческой деятельности, и, тем не менее, все необходимое должно быть под рукой. Иначе мысль, которую хочется реализовать немедленно уйдет, если не найти нужный материал. Чтобы в процессе работы не приходилось каждый раз что-либо искать, материалы должны быть разложены на полках в определенной системе. Чтобы не тратить много времени на уборку, необходимо постоянно поддерживать порядок. Это делает и педагог, и дети, которые быстрее всех выполнили работу или раньше пришли на занятие, после занятия все вместе убирают свои рабочие места. Это входит в правила, и они оговариваются и выполняются всеми.

Материалы несложно будет найти, если хранить их рассортированными по виду (например, кисти, карандаши, мелки, ножницы) в одинаковых контейнерах, на каждый из которых наклеена этикетка с рисунком или фотографией содержимого и с соответствующей надписью печатными крупными буквами. Создайте порядок, который понятен и удобен детям, который им легко поддерживать, и убедите детей его соблюдать.

Пространство должно быть структурировано таким образом, что уже при первом посещении можно было без вопросов найти все вещи и вернуть их на свои места.

Можно завести каждому ребенку личную коробку-сундучок, куда он будет приносить разные материалы для работы (интересные пуговицы, шишки, ракушки, лоскутки и т.п.). Коробку желательно украсить вместе с ребенком. Материалы он будет использовать для собственного творчества, и делиться с другими детьми.

Еженедельно детьми создается множество картин и поделок. Где их сушить и хранить, демонстрировать? Для сушки рисунков на горизонтальной поверхности требуется много места (особенно для крупноформатных работ), поэтому для этого можно использовать обычную раскладную сушилку для белья и бельевые прищепки. Она невысокая и дети сами могут цеплять на нее свои работы. После занятия дети могут забирать работы с собой или их хранят в папках, которые находятся в детском саду и забираются семьей, когда ребенок перестает его посещать.

Прежде чем убрать рисунки в папку, дети и взрослые хотят иметь возможность некоторое время их рассматривать. Для демонстрации работ можно использовать стенды, изготовленные из разноцветных веревок и натянутых на стене по принципу паутины. Работы легко крепятся к ним маленькими прищепками.

Материально-техническое обеспечения образовательного процесса по развитию художественно-творческих способностей является одним из важнейших условий реализации Программы.

Для эффективной организации образовательного процесса педагогу необходимо иметь необходимое технологическое, игровое оборудование, которое определено примерным перечнем, так как он может варьироваться с учетом интереса и образовательных потребностей детей, возможностями педагога. А также периодически обновляться и пополняться.

Примерный перечень материально-технического обеспечения Программы

№	Наименование оборудования	Кол-во шт.
1	Телевизор	
2	Мультимедийное оборудование	
3	Музыкальный центр	
4	Мольберты	
5	Детские столы	
6	Стулья детские	
7	Альбомы	
8	Краски:	
9	Природный материал: шишки, камешки., ракушки, …..	
10	Бросовый материал: коробки, пластиковые бутылки, лоскутки, обои,……	

Педагог может дополнять, изменять Перечень в соответствии с образовательной ситуацией.

Определяя особенности организации продуктивных видов творческой деятельности можно выделить следующую динамику: от процесса созерцания-восприятия к практической деятельности, а от нее к восприятию собственных работ. Таким образом, ребенок на занятиях по изобразительной деятельности выступает в роли зрителя – внимательного наблюдателя, исследователя, чутко реагирующего на все, что происходит вокруг него и стремящегося обогатить свои представления о мире. Выступая в роли художника – творца, автора, создающего свою, неповторимую систему средств художественного выражения. А затем, оценивая свою работу и работы своих сверстников принимает на себя функцию зрителя-критика, готового высказать свое мнение, суждение по поводу образа, замысла, средствах выразительности и т.д.

Презентация детских работ

Одним из важнейших факторов развития художественно-творческих способностей детей является отношение к продуктам детского творчества.

Как правило, готовые детские рисунки/работы демонстрируются на общей выставке или убираются в папку. Мы предлагаем разнообразить презентацию детских работ для поддержки творческой активности и инициативы.

В Программе представлены несколько вариантов презентации детских творческих работ, которые педагоги могут использовать при организации образовательного процесса.

Картина недели, поделка недели

Рядом с мастерской часть стены окрашена в однотонный цвет, приготовлен мольберт с вывеской: «Картина недели». Здесь каждую неделю выставляются несколько детских творческих работ, сопровождающихся коротким текстом об истории их создания. У каждой из них должно быть название. А для поделок устанавливается небольшая витрина, как в музее.

Картиной или поделкой недели должна побывать работа каждого из ребенка.

Вернисаж

Выставка 1 раз в полгода, на которой дети представляют гостям (членам семьи, друзьям, другим воспитанникам, другим гостям детского сада) свои лучшие творческие работы. Предварительно проводится отбор картин совместно с детьми (ведущая роль детей), размещение картин в помещении, подготовка пригласительных билетов, возможно подготовить номера с исполнением песен, стихов, танцев. Можно приготовить маленькие бутерброды, выпечку, сок для создания особой непринужденной атмосферы для общения.

Календарь детского творчества

Может стать традицией детского сада. В качестве новогоднего подарка родители получают календарь с художественными работами своих детей. Понадобится отобрать 12 картин, сфотографировать их и воспользоваться услугами сервиса печати. Такой календарь производит огромное впечатление как на детей, так и на родителей. Как правило, он хранится в семье многие годы.

«Выездная галерея»

Выставка детских работ оформляется за пределами детского сада. По договоренности можно оформить выставку на значимом социальном объекте: в детской поликлинике, больнице, другом детском саду, магазине, парке и т.п.

«Стоп-кадр!»

Важно фиксировать деятельность детей в процессе. Таким образом родителям можно продемонстрировать промежуточные этапы развития ребенка, увлеченность творчеством, что не всегда можно проследить по готовому рисунку. Видя, какие эмоции переживал ребенок при создании собственного «шедевра» родители начинают по-другому смотреть на детское творчество. Самим детям затем интересно рассматривать себя и своих друзей в процессе работы над рисунком или поделкой.

Список литературы

1. Российская Федерация. Закон Об образовании в Российской Федерации:[федер. Закон: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г.: по состоянию на 1 янв. 2015 г.]. – СПб.: Victory: Сатурн-кантр, 2014.
2. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Арсентьева, В.П. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном детстве /В.П. Арсентьева.- М.: Форум, 2009. – 352 с.
4. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа / А.Г. Асмолов. – М.: Смысо: ИЦ «Академия», 2002.

5. Асмолов А.Г. Психология индивидуальности / А.Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2001.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства/Л.С. Выготский.- М.: Просвещение 1986.
7. Выготский, Л.С. Избранные психологические труды /Под ред. Н.Г. Косолаповой, С.Ф. Сударчиковой/ Л.С. Выготский, Н.Г. Косолапова, С.Ф. Сударчикова. – Иркутск, 1999. – 189 с.
8. Дошкольное образование как ступень системы общего образования. Научная концепция / Под ред. В.И. Слободчикова // Детский сад. Управление. – 2006. - № 10.
9. Жукова О.И. Самость, ее типология и место самоопределения человека: автореф. дисс. д-р фил. наук. – Томск, 2010.
10. Загвоздкин В.К. Ключевые проблемы образования на этапе раннего и дошкольного детства / В.К. Загвоздкин. М.: ФИРО, 2011.
11. Запорожец, А.В. Развитие произвольных движений/ А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 1960.
12. Каптерев П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования. Гл. VIII «Образовательный процесс как выражение внутренней самодеятельности человеческого организма» / П.Ф. Каптерев // Избр.пед. соч. – М.: Педагогика, 1982.
13. Кириенко, С.Д. Интеграция содержания образования в практике работы ДОУ: Начальная школа Плюс ДО и После/ С.Д. Кириенко. М.: – Мысль 2011. – 112 с.
14. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. М.: Просвещение, 2015. - 128 с.
15. Пчелинцева Е.В. Воспитание творческой направленности личности детей старшего дошкольного возраста на основе моделирования проблемно-поисковых ситуаций: монография / Е.В. Пчелинцева. Великий новгород: Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2005.
16. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/ С.Л. Рубинштейн. - М.: Просвещение, 1989.- 137 с.
17. Соловьева, Е.К. Как организовать поисковую деятельность детей: Дошкольное воспитание № 1/ Е.К. Соловьева, М.: Просвещение, 2005. – 26 с.
18. Трубайчук, Л.В. Интеграция как средство организации образовательного процесса: Начальная школа Плюс ДО и После/ Л.В. Трубайчук. М.: Просвещение,2011. – 32 с.б.
19. Фельдштейн Д.И. Сущностные особенности современного детства и задачи теоретико-методологического обеспечения процесса образования. – М.: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2009.
20. Юдина Е.Г. Этические проблемы психолого-педагогической диагностики в образовании / Е.Г. Юдина // Вопросы психического здоровья детей и подростков. – 2001. - № 1.
21. 1.Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998.
22. 2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998.
23. 3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны, 2007.
24. 4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
25. 5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
26. 6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004.
27. 7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004.
28. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005.
29. 12.Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005.
30. 13.Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005.
31. 16.Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008.
32. 17.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

33. 18.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
34. 19.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Приложение 1

Индивидуальная карта развития
художественно-творческих способностей

Ф. И. ребенка _____

Дата рождения _____/Дата поступления в ДОО _____

Параметры обследования	1-е полугодие		2-е полугодие	
	ВД	ЗД	ВД	ЗД
Социальная компетентность				
Коммуникативная компетентность				
Деятельностная компетентность				
Информационная компетентность				
Эмоциональная отзывчивость				
Владение цветом				
Владение формой				
Владение композицией				
Владение художественными техниками				
Содержание образа				
Рекомендации по образовательной поддержке ребенка (на 1-й год)				
Способствовать…. Активизировать… Обеспечить… Использовать…. Приобщать… Направить на ….				
Рекомендации по образовательной поддержке ребенка (на 2-й год)				

ВД – входящая диагностика для вновь поступивших детей
ЗД – заключительная диагностика
3 – высокий уровень
2 – средний уровень
1 – низкий уровень

Творческие игры для развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

На организацию процесса восприятия и выбор цвета

«Страна волшебных красок»

Разыграть с детьми эмоционально-образные ситуации по выбору красок.

Перед детьми выкладываются карточки с цветами цветового круга (10-12 цветных эталонов). Ребенок должен выбрать предпочтительную. Игровые ситуации: «Тихие и громкие цвета», «Веселые и грустные», «Теплые и холодные», «Мягкие и колючие», «Контрасты и нюансы», «Яркие и блеклые», «Строгие и капризные» и т.п.

Эти игровые ситуации развивают аналитические и ассоциативные способности детей, создают условия для процесса «любования цветом», который благоприятно влияет на развитие позитивных эмоций у детей. Для развития творческого воображения можно попросить детей самим придумать игровую ситуацию.

«Сказочные герои»

Создание известных сказочных образов и передача их характера через цветовое решение.

Каждый ребенок представляет себя художником и отбирает краски для портрета сказочного героя. Например для Мальвины – белый, голубой, розовый. Для Карабаса Барабаса – черный, коричневый, серый, синий и т.д.

Для поддержки творческой активности детям предлагается придумать собственного сказочного героя и цветом рассказать о его характере.

Моделирование объемов

«Ожившая скульптура»

Например перед лепкой птиц детям показывают две скульптуры Ватагина, имеющие одинаковое название «Орел». Один образ изображает гордого орла (голова высоко поднята, грудь колесом), а другой задумчивый (голова опущена, крылья сникли). Детям предлагается слепить скульптуру. Ребята становятся в пары и выбирают себе роли. Один играет роль скульптора, другой – глины. Задача заключается в том, чтобы скульптор слепил своего орла. Зрители должны догадаться, какого орла слепил скульптор, гордого или задумчивого. Затем дети могут поменяться ролями.

В этой игре можно использовать любой образ. Ребенок пластикой своего тела, при помощи выразительных средств пантомимы обыгрывает образ и его детали.

«Построй дом»

Ребенок-архитектор из небольшой группы детей строит здание по заданному образцу-иллюстрации или наоборот придумывает постройку, а зрители отгадывают. Например, русскую избу, шатер Шамаханской царицы, церковь, дворец и т.д. В игре можно использовать предметы-заместители: зонтик, палку, обруч, и т.д.

Декоративные композиции

Развитие чувства стиля, формирование «насмотренности» (симметрично и ассиметрично, ритмично, неритмично, тяжелое и легкое, большое и маленькое, далекое и близкое, красочное и блеклое и т.п.) и опыта любования узором.

«Найди одинаковые узоры»

Например, это может быть рассматривание тарелочек с хохломской росписью, игрушек с разной росписи (филимоновские, городецкие, каргопольские и т.п.)

«Собери матрешек вместе»

Детям предлагается сгруппировать перемешанные между собой матрешки разных росписей.

Графический язык

Эффективная форма развития детского внимания и эстетического вкуса.

«Дорисуй-ка»

Детям предлагается дорисовать недостающий объект. Например метлу или ступу у Бабы-Яги.

«Скопируй»

Заключается в том, что каждому ребенку дают репродукцию графического произведения. Ребенок должен максимально точно скопировать образ, чтобы другие дети его узнали.

«Угадай линию»

Заключается в том, что дети рассматривают графические рисунки художников и находят характерные линии. Каждому ребенку дается набор карточек, на которых изображены разные по характеру линии: плавная, корявая, прерывистая, ломаная и т.д. Затем предъявляется рисунок художника, и они должны найти в наборе те линии, которые составляют основу рисунка.

«Я линия» игра-пантомима

Дети делятся на две команды. Каждая получает набор линий. Дети выбирают линию, которую будут показывать. Например, изображая плавную линию, дети руками показывают волны, совершая в воздухе плавные движении. Другая команда должна догадаться и показать карточку с волнистой линией.

Игры-парадоксы

Детям предлагается придумать несуществующий образ. Например: «слоно-бабочка», «крокодило-орел», «толстячок-коробколет. Или чудо-цветок: «ромашко-роза», «тюльпано-колокольчик», «пионо-гладиолус» и т.п.

Эти игры раскрепощают детей, дают установку на творчество и фантазию.

Развитие творческого воображения поисковой деятельности

«Мозаика из тайников»

Дети с удовольствием закрашивают вещи, рисунки. Педагог предоставляет им возможность спрятать что-либо под слоем бумаги или краски.

Дети получают по листу плотного картона (из этих листов можно будет собрать настенное панно). Воспитатель предлагает детям наклеить какие-либо предметы, а затем заставить их исчезнуть под слоем бумаги или краски, чтобы их было не видно, а только угадывалась возвышенность (это будет их личный тайник).

Детям предлагаются разные предметы для наклеивания: шнурки, пуговицы, крышки от банок, соломинки для коктейля, коробки из под спичек и другие предметы. Дети сами выбирают, что будут прятать. Это может быть несколько предметов. Листы картона становятся похожими на фантастический пейзаж. Лишь некоторые очертания формы позволяют догадаться, какой предмет спрятан. Дети отгадывают тайники друг друга.

«Плетем паутину»

Дети должны сплести паутину из клубочков разноцветных шерстяных ниток. Например, между двумя стульчиками или специальными стойками. Можно поделить детей на две команды, у какой команды будет причудливее и ярче паутина.

«Свет и тень»

Для этой игры потребуется белый экран и проектор. Дети могут показывать тени руками, вырезать разные предметы и проецировать их на экран, приближая и отдаляя от проектора увеличивать или уменьшать их объем. Можно загадывать другим детям загадки, показывая изображения. Можно показать простой сюжет, придуманный детьми.

Можно сопровождать показ музыкой, рассказыванием.